

IC MARASSI
CLASSE PRIMA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

OBIETTIVI MINIMI

- Conoscere i momenti più significativi della storia dell'arte e le opere di riferimento
- Utilizzare nel modo corretto i materiali e le tecniche apprese
- Avere una conoscenza di base del linguaggio e degli strumenti della disciplina

STORIA DELL'ARTE

U.D. <u>Le forme d'arte</u>	L'alunno comprende la differenza tra le diverse forme d'arte e apprende quali siano i materiali, le tecniche (e in alcuni casi i supporti) utilizzati nel tempo da ciascuna forma.
Conoscenze <ul style="list-style-type: none">● Disegno● Pittura● Architettura● Scultura	Abilità <ul style="list-style-type: none">● Comunicare in forma sintetica e significativa i contenuti utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.

U.D. <u>Le prime civiltà</u>	L'alunno comprende come, partendo da manifestazioni legate soprattutto a riti propiziatori, l'arte si apra gradualmente a funzioni dichiaratamente rappresentative, decorative, estetiche, celebrative, e come le immagini acquistino via via anche significati simbolici.
---------------------------------	--

<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte preistorica: Paleolitico e Neolitico • Arte mesopotamica ed egizia 	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere le immagini fornite e comprendere la loro funzione comunicativa. • Saper mettere in rapporto realtà culturali con le relative realizzazioni artistiche. • Riconoscere le convenzioni figurative di ogni cultura e il loro stretto legame con il sacro o con il potere.

<p>U.D</p> <p><u>L'arte della Grecia</u></p>	<p>L'alunno apprende come muti il concetto di rappresentazione e come da un primo periodo di sintesi si arrivi per gradi alla ricerca della realtà e dell'espressione. Approfondirà inoltre i concetti principali tra i quali gli ordini architettonici e il canone di bellezza per la rappresentazione umana.</p>
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte greca: periodo arcaico, classico ed ellenistico 	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere le immagini fornite confrontandole nelle loro diverse caratteristiche stilistiche e saperle collocare nel periodo di appartenenza. • Saper individuare gli elementi innovativi.

<p>U.D.</p> <p><u>L'arte Italica</u></p>	<p>L'alunno apprende le più importanti innovazioni in ambito architettonico e come le diverse civiltà possano influenzarsi tra loro e prendere</p>
--	--

	spunto una dall'altra per migliorarsi.
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte etrusca • Arte romana 	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere le immagini fornite confrontandole nelle loro diverse caratteristiche stilistiche e saperle collocare nel periodo di appartenenza. • Saper individuare i riferimenti ad altre civiltà. • Saper individuare gli elementi innovativi.
<p>U.D.</p> <p><u>L'arte paleocristiana e bizantina</u></p>	<p>L'alunno apprende il passaggio dal Paganesimo al Cristianesimo</p>
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le catacombe e i simboli cristiani • Le diverse funzioni degli edifici cristiani • L'espansione del Cristianesimo 	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere i simboli dell'arte cristiana • Saper riconoscere i mosaici • Saper distinguere arte paleocristiana e bizantina
<p>U.D.</p> <p><u>Il Medioevo</u></p>	<p>L'allievo comprende l'evoluzione stilistica di questo periodo storico come importante momento di passaggio verso il Rinascimento. Apprenderà inoltre le caratteristiche delle diverse produzioni e tecniche artistiche.</p>
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il periodo romanico • Il periodo gotico • La pittura del Trecento in Italia: • Giotto e la rappresentazione dello spazio 	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere le immagini fornite individuandone i significati simbolici e contenuti spirituali. • Riconoscere le nuove strutture architettoniche e la loro funzione nel

	culto cristiano.
--	------------------

DISEGNO ED EDUCAZIONE VISIVA

In questo caso il lavoro non viene svolto secondo unità didattiche ma in base a macro-aree all'interno delle quali verranno realizzati i diversi elaborati

U.D.	
<u>La percezione e la grammatica visiva</u>	L'alunno sa riconoscere e comprendere le caratteristiche dei codici visivi per poterle riutilizzare nella lettura delle immagini.
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il punto, la linea, la superficie e il colore • I pesi visivi • La composizione • Il valore comunicativo • La simmetria <p>Tecniche applicative correlate: grafite, matite colorate, pennareli</p>	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare abilità percettive nella visione delle immagini e della realtà. • Conoscere e applicare nella produzione personale gli elementi strutturali di un'immagine. • Descrivere e utilizzare nella produzione personale le funzioni espressive di ogni elemento del linguaggio visivo appreso.
U.D.	
<u>Osservazione e rielaborazione della realtà</u>	L'alunno inizia ad approcciare con l'osservazione della realtà, tentandone sia un approccio riproduttivo che rielaborativo.
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tracce metodologiche per la riproduzione dal vero <p>Tecniche applicative correlate: grafite e matite colorate</p>	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Copiare un oggetto dal vero o un'immagine data • Trasformare un soggetto tratto dalla realtà secondo una precisa tecnica di rielaborazione grafica

U.D. <u>Il colore e il segno</u>	Tramite l'osservazione della realtà l'alunno è guidato alla comprensione della distinzione delle forme e all'uso del colore più appropriato. r i differenti materiali utilizzati.
Conoscenze Apprendimento dei diversi effetti grafici ottenuti tramite l'utilizzo delle matite colorate	Abilità <ul style="list-style-type: none"> ● Campiture piatte ● Sfumature ● Tratteggio

ATTIVITA' E PROGETTI

- Elaborazione di un'immagine per il logo della borraccia d'istituto

CLASSE SECONDA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

OBIETTIVI MINIMI

Conoscere i momenti più significativi della storia dell'arte e le opere di riferimento

Utilizzare nel modo corretto i materiali e le tecniche apprese

Produrre elaborati personali prestando attenzione all'osservazione della realtà

Avere una conoscenza di base del linguaggio e degli strumenti della disciplina

STORIA DELL'ARTE

Le prime settimane di scuola sono dedicate al ripasso dell'opera di Giotto in modo da creare un collegamento tra l'arte medievale a quella del Quattrocento.

U.D. <u>Umanesimo e Rinascimento</u>	L'alunno apprende le caratteristiche di questo grande periodo di sviluppo dell'arte, come espressione della cultura di corte, e di un rinnovato ruolo dell'artista. Comprende inoltre come il recupero del passato possa
--	--

	essere uno spunto per tramandare principi e valori ma allo stesso tempo essere un punto di partenza per rinnovarsi e migliorarsi.
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche dell'umanesimo fiorentino. Cenni sulle opere e gli stili di: Brunelleschi, Alberti, Donatello, Masaccio, Piero della Francesca, Botticelli • Il Rinascimento maturo: Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raffaello • L'importanza del ruolo dell'artista nella società • La prospettiva geometrica ed aerea 	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere le immagini fornite individuandone le caratteristiche stilistiche specifiche. • Saper mettere in rapporto le diverse realtà culturali con le relative realizzazioni artistiche. • Saper confrontare le diverse opere • Saper individuare gli elementi innovativi.

<p>U.D.</p> <p><u>Il Seicento</u></p>	<p>L'alunno apprende come la funzione educativa dell'arte dal punto di vista della Chiesa Cattolica dia sfogo ad un'intensa produzione artistica che oscilla tra la manifestazione grandiosa e quella intimista. Contemporaneamente le grandi corti europee danno un forte contributo alla produzione artistica vedendo la nascita di nuovi importanti generi pittorici.</p>
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caravaggio e la natura morta • La nascita dei generi artistici: il ritratto, il paesaggio, la natura morta e la pittura di genere • Il Barocco: Cenni storici e stilistici su: Gian Lorenzo Bernini e Borromini 	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere le immagini fornite e comprendere la loro funzione comunicativa e simbolica individuandone le caratteristiche specifiche. • Riconoscere le convenzioni figurative e il loro stretto legame con il sacro o con il potere. • Saper confrontare i diversi generi artistici • Saper individuare gli elementi innovativi.

U.D. <u>I pittori della luce nel Seicento europeo</u>	L'allievo sviluppa una visione più ampia del panorama artistico. Nel Seicento in Europa si diffonde una produzione specialitistica di quadri da cavalletto, molto apprezzati da facoltosi committenti.
Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> • Rembrandt, Vermeer e Velasquez 	Abilità <ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare le differenze stilistiche dei vari artisti • Saper spiegare le nuove esigenze dell'arte

U.D. <u>Il Settecento</u>	L'allievo comprende il cambiamento storico politico che coinvolge l'Europa attraverso lo sviluppo architettonico di grandi regge e giardini scenografici. Deve apprendere l'importante ruolo di Venezia come meta di prestigio, di cultura internazionale e come luogo di sviluppo di nuovi tipi di pittura.
Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> • L'età delle grandi Regge • Canaletto e il Vedutismo • Tiepolo e i nuovi scenari della pittura • I generi pittorici 	Abilità <ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere le immagini fornite individuandone le caratteristiche specifiche. • Saper precisare le differenze tra i diversi linguaggi e le necessità comunicative dei vari artisti • Saper individuare le diverse tecniche artistiche impiegate

DISEGNO ED EDUCAZIONE VISIVA

<u>La percezione e la grammatica visiva</u>	L'alunno sa riconoscere e comprendere le caratteristiche dei codici visivi per poterle riutilizzare nella lettura delle immagini.
Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> • Il rapporto tra superficie e colore • La composizione • Il valore comunicativo • La simmetria 	Abilità <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche essenziali del linguaggio visivo. • Sviluppare abilità percettive nella visione delle immagini e della realtà.

<p>Tecniche applicative correlate: Grafite e matite colorate</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e applicare nella produzione personale gli elementi strutturali di un'immagine.
--	---

<p><u>Lo spazio</u></p>	<p>L'alunno è avviato a un'osservazione corretta e consapevole della realtà. Attraverso la conoscenza gli strumenti di base per poterla copiare e reinterpretare sviluppando così le proprie capacità creative in modo personale al fine di sviluppare una capacità tecnica ed interpretativa.</p>
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prospettiva centrale • Prospettiva aerea • Modulo costruttivo <p>Tecniche applicative correlate: Matite colorate, grafite, pastelli ad olio.</p>	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper ricreare sul foglio gli elementi essenziali per una percezione realistica dello spazio • Sviluppare abilità percettive nella visione delle immagini e della realtà. • Conoscere e applicare la tecnica del chiaroscuro

<p><u>La luce</u></p>	<p>L'alunno è guidato ad un'osservazione attenta di un soggetto e all'osservazione dei diversi effetti espressivi della luce</p>
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Effetti della luce diretta e della luce diffusa • L'uso della luce nei capolavori artistici <p>Tecniche applicative correlate: Matite colorate, grafite, pastelli ad olio.</p>	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creare immagini con effetti chiaroscurali • Imparare gli effetti delle diverse tonalità di un colore • Sviluppare abilità percettive nella visione delle immagini e della realtà.

CLASSE TERZA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

OBIETTIVI MINIMI

- Conoscere i momenti più significativi della storia dell'arte e le opere di riferimento

- Utilizzare nel modo corretto i materiali e le tecniche apprese
- Produrre elaborati personali e creativi prestando attenzione all'osservazione della realtà
- Avere una conoscenza di base del linguaggio e degli strumenti della disciplina

STORIA DELL'ARTE

Le prime settimane di scuola sono dedicate al ripasso dell'arte della prima metà del Settecento in Europa, con particolare attenzione alla distinzione dei diversi generi pittorici.

<p><u>Il Settecento</u></p>	<p>L'allievo comprende come nel Settecento l'Italia, pur rimanendo un punto di riferimento ideale per gli studiosi e gli appassionati d'arte, perda il suo ruolo prestigioso detenuto per secoli e lo lasci invece a Francia e Inghilterra che con l'Illuminismo affermano una nuova concezione cosmopolita per cui l'uomo di cultura si sente cittadino del mondo e aspira a valori universali utilizzando un linguaggio artistico che recupera quello classico.</p>
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vedutismo • Neoclassicismo <p>Cenni sulle opere di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A. Canova, J. L. David 	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare in forma sintetica e significativa i contenuti utilizzando il linguaggio specifico della disciplina • Saper individuare gli elementi innovativi • Conoscere le diverse tecniche artistiche impiegate • Saper individuare gli elementi del linguaggio visivo
<p><u>L'Ottocento</u></p>	<p>L'alunno apprende come il ritorno al passato si scontri con i valori di libertà e indipendenza proposti dall'Illuminismo e, soprattutto, dalla Rivoluzione francese. Si diffonde così l'idea di Nazione intesa come unità di lingua, storia, cultura e religione. Il Romanticismo è seguito da un periodo di grande vivacità e dibattito culturale, pur non tralasciando i divari sociali tra la classe operaia e la borghesia. L'alunno apprenderà la molteplicità dei punti di vista degli artisti e i diversi modi di</p>

	indagare i vari aspetti della vita e della realtà moderna.
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romanticismo • Cenni sulle opere di: <ul style="list-style-type: none"> • E. Delacroix, J. E. Millais, C. D. Friedrich, F. Goya. • Realismo: <ul style="list-style-type: none"> • Cenni sulle opere di: G. Courbet, H. Daumier, F. Millet, T. Rousseau. • Impressionismo <ul style="list-style-type: none"> • Cenni sulle opere di: C. Monet, E. Manet, P. A. Renoir, E. Degas, Toulouse-Lautrec, A. Rodin • Post impressionismo: <ul style="list-style-type: none"> • Puntinismo: Cenni sulle opere di: G. Seurat, P. Signac. • Il divisionismo • Precursori delle avanguardie artistiche: P. Cézanne, P. Gauguin, V. Van Gogh. • Liberty • Cenni sulle opere e gli stili di: A. Gaudì e G. Klimt 	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare in forma sintetica e significativa i contenuti utilizzando il linguaggio specifico della disciplina • Saper leggere le immagini fornite individuandone tutte le caratteristiche stilistiche peculiari • Saper mettere in rapporto realtà culturali con le relative realizzazioni artistiche • Saper individuare gli elementi innovativi • Saper individuare gli elementi del linguaggio visivo. • Saper individuare le diverse tecniche artistiche impiegate

<u>Il Novecento</u>	L'alunno apprende come durante il Novecento l'arte sia in continua trasformazione attraverso un continuo proliferare di nuovi stili e movimenti; assisterà così alla nascita delle Avanguardie artistiche che ricercano in continuazione nuovi linguaggi e nuovi campi da esplorare al punto da cercare un'esplicita rottura con la tradizione ed il passato.
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espressionismo: <ul style="list-style-type: none"> • Cenni sulle opere di: E. Munch (in quanto anticipatore), L. Kirchner, E. Matisse • Cubismo: <ul style="list-style-type: none"> • Cenni su opere di: G. Braque e P. Picasso • Futurismo: 	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare in forma sintetica e significativa i contenuti utilizzando il linguaggio specifico della disciplina. • Saper leggere le immagini fornite e comprendere la loro funzione comunicativa e, in alcuni casi, provocatoria.

<ul style="list-style-type: none"> ● Cenni su opere di: U. Boccioni e G. Balla ● Astrattismo: ● Cenni su opere di: V Kandinskij, P. Klee, P. Mondrian ● Dada: ● Brevi cenni su opere di: Duchamp e Man Ray ● Surrealismo. ● Cenni su opere di: M. Ernst e S. Dalì ● Nuove forme di Realismo ● Bauhaus ● Informale ● Pop Art: ● Cenni su opere di: A. Warhol, R. Lichtenstein 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper confrontare le immagini fornite individuandone tutte le caratteristiche stilistiche peculiari. ● Saper individuare gli elementi del linguaggio visivo. ● Saper individuare le diverse tecniche artistiche impiegate. ● Saper individuare gli elementi innovativi.
--	--

DISEGNO ED EDUCAZIONE VISIVA

<u>Metodo proporzionale</u>	L'alunno è guidato ad un'osservazione dell'immagine e dei rapporti che regolamentano le varie forme ed apprende così la copia di un'immagine data secondo la tecnica del metodo proporzionale che prende a prestito la logica dalla copia dal vero.
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rielaborazione del metodo proporzionale al fine di fornire rudimenti per il disegno dal vero ● ● Tecniche applicative correlate: matite colorate, pastelli ad olio 	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Copiare immagini date ● Sviluppare abilità percettive nella visione delle immagini e della realtà

<u>Comunicazione visiva</u>	L'alunno comprende le gli elementi fondamentali dell'arte astratta attraverso l'osservazione delle opere di Kandinskij e Klee
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Concetto di peso visivo ● Rapporto figura-sfondo ● Contrasti cromatici 	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Creare una composizione astratta secondo una logica visiva (coerenza formale e spaziale)

<ul style="list-style-type: none"> • • Tecniche applicative correlate: matite colorate e pennarelli 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le relazioni tra musica e colore • Conoscere la teoria dei colori
---	--

<p><u>Il colore</u></p>	<p>L'alunno sperimenta le regole della mescolanza tra i colori osservando le opere dei grandi maestri del Novecento</p>
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento sulle tempere • 	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizzare una copia di un dipinto • Imparare a dipingere in grande formato • Imparare ad usare diversi tipi di pennelli • Imparare a mescolare i colori per ottenere una determinata tinta